

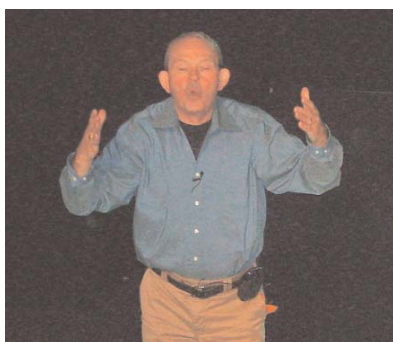
Kleurig doof

In een oud kraakpand in Amsterdam wordt de theaterzaal langzaam gevuld met mensen, terwijl handige handen een oplossing zoeken voor het missende projectiescherm van de schrijftolk. Uiteindelijk wordt er uit een stoffig hoekje van het theater een roestig diascherm tevoorschijn gehaald.

Het is zaterdagmiddag, 15 mei, en vandaag is het minifestival *Lust voor het Oog*. Waarbij het visueel genieten centraal staat. Het publiek bestaat uit horenden en plotsdoven. Het oog zal deze middag gestreeld worden, maar wel op zo'n manier dat het voor iedereen leuk is om ernaar te kijken.

Wouter Bolier, de voorzitter van de stichting Plotsdoven, opent deze middag met het controleren of iedereen het kan volgen. Aan de andere kant van de zaal staat een camera te filmen. Vandaag wordt namelijk de eindscène opgenomen van de documentaire: *Vergeten Geluiden*. De twee organisatoren, tevens de filmmakers, hebben *Lust voor het Oog* in leven geroepen. Dit is namelijk een uitgesproken plaats waar Cor Toonen en Hanneke Verkade hun kunstproject, over de beleving van plotsdoof zijn, kunnen vertonen. In de documentaire is het hele kunstproject te zien, naast de aangrijpende verhalen van Cor en Hanneke.

Op deze zaterdagmiddag worden zij vergezeld met korte acts als: visuele muziek, een gebarentaalles en moderne dans. Cor draagt zijn gedicht voor met mooie gebaren en helemaal op zijn manier.



zwart
was de dag
dat de stilte
mijn maatje werd

grijs
werden de jaren
dat somberheid
mijn dagen vulde

bruin
was de tijd
dat het doen alsof
mijn vluchtroute werd

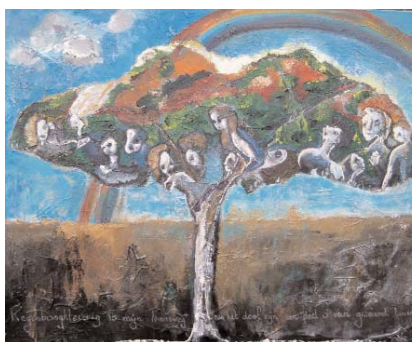
groen
kleurde mijn leven
toen lotgenoten contact
inzicht en inspiratie gaf

rood
gloeide mijn energie
toen warme verbondenheid
creatieve communicatie bracht

oranje
versierde mijn geestdrift
toen het anders genieten
de stilte verjoeg

regenboogkleurig
is mijn levensweg
nu het doof zijn
een deel is van groeiend leven

Hanneke heeft aan de hand van het gedicht van Cor een prachtig schilderij met intense kleuren gemaakt.



Jaargang 21 nr. 2
juni 2010

In dit nummer o.m.

- pagina
- 3 Van het bestuur
 - 4 Vergeten geluiden
 - 6 Oorakel
 - 8 Even voorstellen: Wouter Bolier
 - 11 NC PLD
 - 13 Bspiegeling Landelijke dag
 - 14 Column Cor Toonen
 - 15 Column Ans Holub
 - 15 Column Michèle Meirlevede
 - 17 Tolknet
 - 19 Interview tolken
 - 21 Mensen zonder CI
 - 23 Handbalvereniging DSS
 - 24 CI-nieuws
 - 24 Nieuws van de steunpunten
 - 27 Activiteitenkalender 2010

Stichting Plotsdoven
De Molen 89 a
3995 AW Houten
tel/tt/fax: 030 - 69 58 719
www.stichtingplotsdoven.nl
info@stichtingplotsdoven.nl

Colofon

Plotsdoof is een uitgave van de Stichting Plotsdoven. Donateurs van de stichting ontvangen het blad gratis. Plotsdoof verschijnt vier keer per jaar: in maart, juni, september en december.

Redactieadres

van Veldekestraat 6a
4819 EP Breda
redactie@stichtingplotsdoven.nl

Redactie

Jopy Sol, hoofdredacteur

Opmaak en advertentiebeheer

Frans Verkade

Aan dit nummer werkten mee:

Wouter Bolier
Gerard de Vijlder
Roxanna Booms
Cor Toonen
Gert Stolk
Thea van der Wilt
Ans Holub
Michèle Meirlevede
Janieke Gritter
Bianca Dol
Margot de Vreede
Ineke Scheffel
Monique de Vijlder
Hanneke Verkade
Leontien Peeters
Anja Kortzen

Plaatsing van brieven betekent niet dat de redactie het met de strekking eens is. De redactie kan brieven weigeren, inkorten of redigeren. Overname van artikelen is toegestaan, mits met bronvermelding.

Sluitingsdatum kopij volgend nummer: 15 augustus

Drukwerk en verzending

WPS
Loskade 4
7202 CZ Zutphen

Samen halen ze het doek ervan af.

Achteraf zijn er postkaarten te verkrijgen, waar beide kunstuitingen op staan. Op deze manier kan er via een mooie kaart meer bekendheid voor plotsdooftheid komen.

Ten slotte kan iedereen genieten van een glaasje drinken en de 15 eieren die de dag ervoor omgetoverd zijn tot cake.

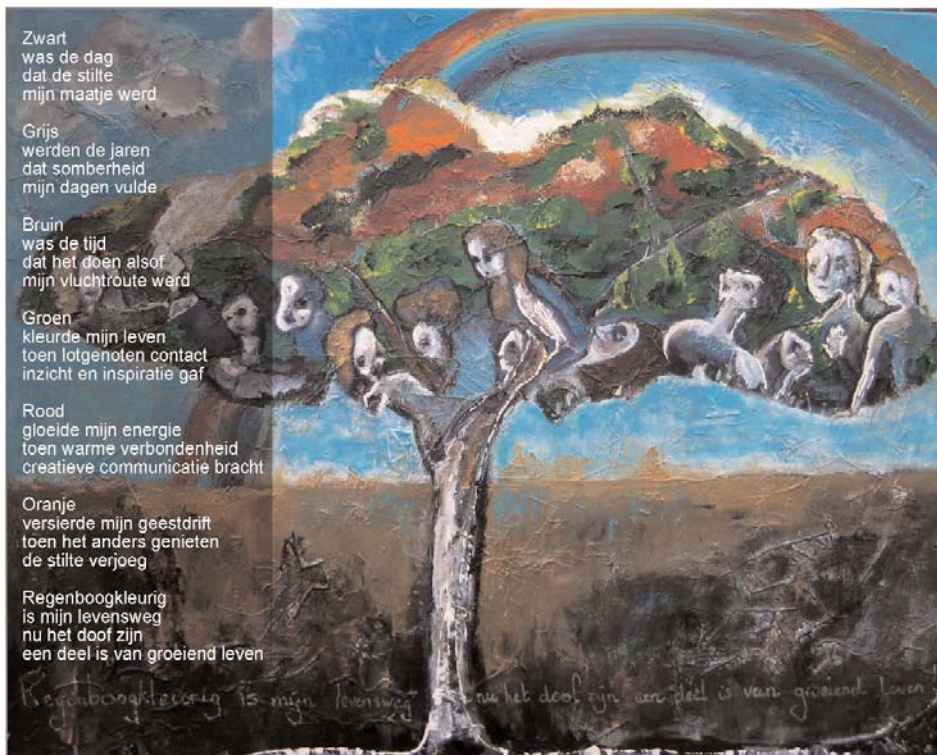
(zie ook bladzijde 4)



Plotseling doof worden: daar ben je een leven lang mee bezig. Cor en Hanneke vertellen hun verhaal in de documentaire *Vergeeten Geluiden*, van Harm Rieske en Roxanna Booms. www.doof.harmrieske.nl

© Beeld en tekst voorzijde: Hanneke Verkade en Cor Toonen 2010

Meer informatie over plotsdooftheid
www.stichtingplotsdoven.nl



The making of... *Vergeten Geluiden*

première: 4 juni 2010 tijdens het Themaweekend in Biezenmortel

Vergeten Geluiden is een afstudeerproject van twee studenten 'Film Studies' van de Universiteit van Amsterdam: Roxanna Booms en Harm Rieske. Roxanna was naast haar eerste studie Gebarentaalwetenschap gaan volgen. Voor het vak Research en Redactie moesten ze in het afgelopen studiejaar een filmplan schrijven voor een documentaire. Ze wilden een artistiek portret maken van een doof persoon. Hun voorkeur ging uit naar een hoofdfiguur die zowel de horende als de dove kant van het leven kent en die bereid was om zijn/haar persoonlijke ervaringen met plotsdoofheid naar buiten te brengen.

Uiteindelijk zijn het twee hoofdfiguren geworden: Hanneke Verkade, die al heel lang een CI heeft, en Cor Toonen, die uiteindelijk nee heeft gezegd tegen een CI. Omdat ze de film zelf nog niet gezien hebben, kunnen ze nog niet veel zeggen over de inhoud. In het septembernummer komen we erop terug. We hopen dan ook een vraaggesprek te publiceren met de beide filmmakers, nu laten we Cor en Hanneke even aan het woord.

Waarom heb je meegedaan aan dit project?

Cor:

Dit was een proces van veel kleine stapjes. Eind oktober 2009 kreeg ik een mail van Wouter Bolier, hij had Harm en Roxanna mijn mailadres gegeven, want hij vond mij wel geschikt voor de rol. Gerard bevestigde het dezelfde dag nog en vermeldde tevens dat de opnamen omstreeks maart 2010 plaats zouden vinden.

Op 3 november ontving ik de eerste mail van Roxanna en Harm, een week later vond de eerste ontmoeting plaats in De Gelderhorst in Ede. We zijn toen gaan brainstormen en

dat had als gevolg dat we een rode draad spinden: een mini project van twee plotsdoven. Een gedicht van mij dat over het plotsdoof zijn gaat, wordt voorgelegd aan een andere plotsdove die creatief is met het penseel. In een soort kruisbestuiving dagen wij elkaar uit.

De hoofdlijn van de film was en is: laten zien dat er nog veel (creatief) leven mogelijk is na het plotsdoof worden. De interactie en het creatief proces tussen de hoofdrolspelers wil men als een rode draad door de film laten lopen. Naast het mini project laat de film facetten van de hoofdrolspelers zien: hoe zij met hun doof zijn omgaan en dit al dan niet een (creatieve) plaats in hun leven hebben gegeven.

Op die dag in november heb ik enkele gedichten voorgedragen en is er proef gefilmd. Dit materiaal is gebruikt voor een zogenaamde presentatiefilm. Deze presentatiefilm had als titel: *Hoeho doof* en deze diende om vanuit de universiteit toestemming te krijgen om deze film als afstudeerproject te mogen maken.

Als slot van deze eerste dag hebben we besproken wie eventueel mijn partner zou kunnen zijn. Harm en Roxanna hebben daarna afspraken gemaakt met twee personen en uiteindelijk voor Hanneke gekozen.

Hanneke:

In de nieuwsbrief van 'Doof.nl' stond een oproep aan mensen die doofgeworden zijn en die wilden meewerken aan een soort documentaire. Ik heb hen direct gemailld en doorverwezen naar de site van de Stichting Plotsdoven, dat daar de juiste personen te vinden zijn. Ik heb me gelijk beschikbaar gesteld, maar vond het eigenlijk logischer als ze voor een jongere plotsdove kozen. Dat heb ik hen ook gezegd.



HOORbatterijen.nl

batterijen voor hoortoestel en cochleair implantaat

nergens voordeliger!

iCellTech
powerone
ZeniPower
RAYOVAC



WEBSHOP
KEURMERK
VEILIG EN BETROUWBAAR



MultiSafepay
Betaal veilig online!

BANK/GIRO
OverBoeking
ACCEPTGIRO

www.HOORbatterijen.nl - geen verzendkosten - snelle levering

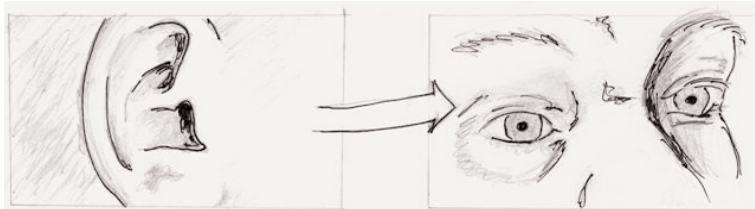
Waarom hebben Roxanna en Harm volgens jou voor dit onderwerp gekozen?

Cor:

Zij wilden een uitdagende film maken die zowel horenden als doven aan zou spreken. Om een of andere reden waren en zijn zij zeer geïnteresseerd in de plotsdove mens omdat alleen deze uit eigen ervaring kan vertellen wat het is om zonder geluiden te leven nadat men eerst zoveel jaren wel een normale deelnemer van de wereld vol geluiden was.

Hanneke:

Voor zover mij bekend is, zijn Roxanna en Harm bekend met gebaren en doofheid. Zij zijn er beiden van onder de indruk. Het beeld en de gebeurtenissen van twee doofgeworden mensen willen ze graag benoemen in hun documentaire.



Hoe is het thema wat jou betreft uitgewerkt?

Cor:

Buitengewoon goed én creatief! Ze zijn zeer gedegen én gedreven te werk gegaan. In de voorbereidende fase is er veel mailverkeer geweest met zeer indringende vragen. Dat gaf mij veel vertrouwen in hun aanpak. In december zag ik dit vertrouwen bevestigd in de 'trial' film.

De verdere fase kenmerkte zich door hun openheid, betrouwbaarheid qua afspraken rond bijvoorbeeld opnamelocatatiekeuze en respect voor ons gezin, privacy en het nakomen van afspraken over en weer.

Hanneke:

Ik heb het uitgewerkte beeld nog niet gezien. Ze werken er nog hard aan. Het zou goed kunnen zijn dat ze beelden en teksten aanpassen en dat het thema toch een beetje anders gaat uitpakken dan de opzet was. Het zijn jonge kunstenaars en ik geef hen graag de ruimte.

Hoe vond je het om hieraan mee te werken?

Cor:

Zeer uitdagend en ook boeiend, soms was het zelfs verbaazingwekkend om een dergelijk gedreven stel jonge mensen zo intens met ons leven en onze beperking bezig te zien.

Vanaf de eerste uitleg van hun plannen was ik in voor hun opzet en zag er een bijzondere kans in om positief met het plotsdof zijn naar buiten te treden.

De gevraagde inzet was anderzijds niet mis, ging soms heel ver. Het was ook zeer indringend om je lange levensweg als plotsdove opnieuw te beleven. Hun (filmtechnische) idee-tjes gingen heel ver wat het voor mij weer extra boeiend maakte om met hen op pad te gaan.

Hanneke:

Meewerken aan zo'n studieopdracht is sowieso al een heel karwei, er gaat meer tijd inzitten

dan je vermoedt. Die ervaring had ik al opgedaan: voor 7 minuten in het tv programma van Rik Felderhof was de voorbereidingstijd 20 uur en dat is niet uitzonderlijk weet ik uit ervaring. Dat er emotioneel ook nog een lading bijkomt en een boel van je privacy verdwijnt neem ik op de koop toe. Ik zie het als een positieve kracht en wil graag dat die jonge mensen een eindproduct gaan laten zien waar ze zelf tevreden mee zijn en dat de verwachtingen van hun docenten te boven gaan. Het zou uiteraard ook mooi zijn als ze er de media mee halen.

Wat zou je verder nog onder de aandacht van de lezers willen brengen?

Cor:

Het slotcouplet van het gedicht *Kleurig doof*: "Regenboogkleurig is ..." wil niet zeggen dat mijn leven nu dagelijkse een en al zonnigheid is. De regenboog die Hanneke schilderde laat ook donkere kleuren zien, met andere woorden de zwart-, grijs- en bruinkleurige momenten zijn en blijven een lastig deel van mijn dagen. Maar het groen-, rood- en oranje-kleurige zorgt voor een

regenboogkleurig evenwicht. Hopelijk zal de documentaire *Vergeeten geluiden* dit op een bijzondere wijze laten zien, dan is het alle moeite en inzet waard geweest.

Hanneke:

Ik wens de studenten graag succes toe en hoop dat zij met hun documentaire wat bekendheid onder de horenden brengen m.b.t. plotsdofheid, en wat betreft de omgang met plotsdoven.

HOORbatterijen.nl

ons huiskmerk
iCellTech
bij aankoop van
10 blisters | 60 batt.
€1,89
per blister | 6 batt.
geen verzendkosten
prijswijzigingen & drukfouten voorbehouden



HOORbatterijen.nl

RAYOVAC
bij aankoop van
10 blisters | 60 batt.
€ 2,99
per blister | 6 batt.
geen verzendkosten
prijswijzigingen & drukfouten voorbehouden

